End Semester Examination, 2021

Semester - V

Hindi

PAPER - DSE-1

Full Marks : 60

Time : 3 Hours

1) **निम्नलिखित में से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए :- 10×2=20**

क) दलित विमर्श पर केन्द्रित किन्हीं दो पुस्तकों के नाम लिखिए ।

ख) आदिवासी विमर्श के किन्हीं दो रचनाकारों के नाम लिखिए ।

ग) `स्त्रीसंघर्ष का इतिहास' व `आदमी के निगाह में औरत' पुस्तकों के लेखकों का नाम लिखिए ।

घ) `जूठन' किसकी रचना है ? इसके कितने भाग प्रकाशित है ?

ङ) जयप्रकाश कर्दमके किन्हीं दो उपन्यासों का नाम लिखिए ।

च) नासिराशर्मा के किन्हीं दो कहानी संग्रहों का नाम बताइए ।

छ) मोहनदास नैमिशराय का जन्म कब और कहाँ हुआ था ?

ज) महादेवी वर्मा की किन्हीं दो गद्य रचनाओं के नाम लिखिए ।

झ) तुलसीदास की आत्मकथा के दूसरे भाग का क्या नाम है ? उसका प्रकाशन वर्ष भी बताइए ।

ञ) प्रभाखेतान के किन्हीं दो उपन्यासों के नाम लिखिए ।

ट) `मुर्दाहिया' एवं `अन्या से अनन्या तक' का प्रकाशन वर्ष बताइए ।

ठ) डॉ. धर्मवीर की किन्हीं दो आलोचनात्मक पुस्तकों के नाम लिखिए ।

ड) सुमित्रा कुमारी सिन्हा की किन्हीं दो गद्य रचनाओं का नाम लिखिए ।

ढ) कीर्ति चौधरी किस सप्तक की कवयित्री हैं ? इसका प्रकाशन वर्ष बताइए।

(Turn Over)

ण) काली चरण सनेही की किन्ही दो कविताओं का नाम लिखिए ।

2) निम्नलिखित में से किन्हीं चार का उत्तर दीजिए :–
4×5=20

क) `सलाम' कहानी की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए ।

ख) `खुदा की वापसी' के प्रमुख पात्र (नायक) की बिशेषता बताइए ।

ग) हे आदि हिन्द, अधूत, पीड़ित, दलित कहाँ तक पड़े रहेंगे ?
प्रबल अनल के प्रचंड शोले, जमीन में कब तक गड़े रहेगे ?
स्वभाव आखिर अनल तो अपना बता ही देगा, बता ही देगा ।
धधकती आग में धुंधकारी-सरीखे कब तक खड़े रहेंगे ?
— इस पद्यांश की ससंदर्थ ख्याख्या कीजिए ।

घ) सोनवा का पिंजरा' कविता का मूल भाव स्पष्ट कीजिए ।

ङ) मृग तो नहीं था कहीं
बावले भरमते से इंगित पर चले गए ।
तुम भी नहीं थे –
बस केवल यह रेखा थी
जिसमें बंधकर मैंने दुः सह प्रतीक्षा की
संभव है आओ तुम
— कवितांश की मूल संवेदना पर प्रकाश डालिए ।

च) पठित अंश के आधार पर `मुर्दाहिया' की सार्थकता स्पष्ट कीजिए ।

छ) रात को बारिश दुई झमड़कर।
अगले ही दिन
हर दरवाजे के बाहर
नागफनी के बीहड़ घेरों के बीच
निर्भय-निस्संग चम्पा

मुस्कुराती पाई गई ।

— इस कवितांश काव्य सौष्टव लिखिए ।

3) **निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :–**
2×10=20

क) दालित विमर्श को परिभाषित करते हुए उसकी अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।

ख) स्त्री-विमर्श की दृष्टि से `अन्या से अनन्या तक' कृति का मुल्यांकन कीजिए।

ग) आदिवासी विमर्श के आलोक में `धूणी तपे तीर' की समीक्षा कीजिए ।

घ) "हिन्दी साहित्य में स्त्री विमर्श" पर विचार करें ।