

Total Pages – 4

B.A. RNLK-/SANS/CC-2/21

2021

Sanskrit

[First Semester]

Paper - CC-2 (Supplimentary)

Full Marks : 60

Time : 3 hours

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.*

*Illustrate the answers wherever necessary.*

A. संस्कृतभाषया देवनागरीलिप्या दश प्रश्नानामुत्तरं दत्त। 2×10=20

1. कादम्बरी किं प्रकारकं काव्यम्? तत्र नायकनायिके के?
2. कादम्बरीकाव्यस्य उत्सः कः?
3. 'विरलाः हि तेषामुपदेष्टारः'— केषामुपदेष्टारः विरलाः कथं वा?
4. शुकनासः कः आसीत्? सः कम् उपदिष्टवान्?

(Turn Over)

( 2 )

5. वाणभट्टानुसारं धुत्तैः राजा कथं प्रताप्यते?
6. दशकुमारचरितस्य रचयिता कः? तस्य अन्याः कृतयः उल्लिखत।
7. दशकुमाराणां नामानि लिखत।
8. विश्रुतेन वृद्धः किं जिज्ञासितः?
9. कः विहारभद्रः? तस्य परिचयं प्रदत्त।
10. पुण्यवर्मा कस्य राज्यस्य राजा आसीत्? तस्य गुणं कीदृशम् आसीत्?
11. गद्यसाहित्यस्य 'त्रयी' इति के कवयः सन्ति?
12. गद्यम् किम्? गद्यसाहित्यस्य प्राचीनतमं निदर्शनं कुत्र समुपलभ्यते?
13. अग्निपुराणानुसारं गद्यभेदानि कानि भवन्ति?
14. दशकुमारचरितस्य कियन्तः विभागाः सन्ति? के च ते?
15. 'उदयसुन्दरीकथा' काव्यं केन विरचितम्? अस्य मुख्यविषयः कोऽस्ति?

( 3 )

B. चतुर्णाम् उत्तरं कुरुत। एकस्य उत्तरं संस्कृतेन देवनागरीलिप्या प्रदेयम्।

5×4=20

1. व्याख्या कार्या—  
यौवनारम्भे च प्रायः शास्त्रजलप्रक्षालननिर्मलापि कालुष्यमुपयाति  
बुद्धिः।
2. व्याख्या कार्या –  
गुरुपदेशश्च नाम पुरुषाणामखिलमलप्रक्षानलक्षममजलस्नानम्।
3. व्याख्या कार्या –  
अद्याप्यारुढमन्दरपरिवर्तितं भ्रान्तिजनितसंस्कारेव परिभ्रमति।
4. व्याख्या कार्या –  
आगमदीपदृष्टेन खल्वध्वना सुखेन वर्तते लोकयात्रा।
5. व्याख्या कार्या –  
देव, दैवानुग्रहेण यदि कश्चिद्भाजनं भवति  
विभूतेस्तमकस्मादुच्चावचैरूपप्रलोभनैः कदर्थयन्तः स्वार्थं साधयन्ति  
धूर्ताः।

( 4 )

6. व्याख्या कार्या –  
अधिगतशास्त्रेण चादावेव पुत्रदारमपि न विश्वास्यम्।
7. टीका लेख्या – हर्षचरितम्।
8. टीका लेख्या – वासवदत्ता।

C. द्वयोरुत्तरं कुरुत।

10×2=20

1. 'वाणोच्छिष्टं जगत् सर्वम्' इत्युक्तेः यथार्थतां पर्यालोचयत।
2. चन्द्रापीडं प्रति शुकनासस्य उपदेशं स्वभाषया वर्णयत।
3. अनन्तवर्मा प्रति विहारभद्रस्य कुपरामर्शम् आलोचयत।
4. गद्यसाहित्यस्य प्रकृतिं विवर्त्तञ्च पर्यालोचयत।