2022

BENGALI (Hons.)

B.A. Fifth Semester End Examination - 2022

PAPER - DSE-1

Full Marks : 60 *Time : 3 hours*

The figures in the right-hand margin indicate marks.
Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.
Illustrate the answers wherever necessary.

বিভাগ -ক

যে কোনো দশটি প্রশ্নের উত্তর লেখো। ১০×২=২০

১। “এ বড়ো-দুঃসংবাদ দারা”—উক্তিটি কার ? এখানে কোন দুঃসংবাদের কথা বলা হয়েছে ?

২। ঔরংজীবের পুত্রের নাম কী ? তাকে নাটকের কোন দৃশ্যে প্রথম দেখতে পাওয়া যায় ?

(Turn Over)

৩। পিয়ারার কণ্ঠে গীত হয়েছে এমন যে কোনো দু'টি গীতের প্রথম দু'টি করে চরণ লেখো।

৪। 'সাজাহান' নাটকে মোট কয়টি গান আছে? নাটকে ব্যবহৃত দু'জন বৈষ্ণব কবির একটি করে গীতের প্রথম দু'টি করে চরণ উল্লেখ করো।

৫। বিকানীর রাজা ও তার সৈন্যাধ্যক্ষের নাম লেখো।

৬। 'সাজানো বাগান' নাটকের প্রথম অঙ্কের প্রথম দৃশ্যের স্থান ও কাল উল্লেখ করো। কোন চরিত্রের সংলাপ দিয়ে নাটকের সূচনা হয়েছে?

৭। "বাগানটা তুমি ঝেড়ে দাও!"—কে, কাকে উদ্দেশে, কোন অঙ্কের, কোন দৃশ্যে এরূপ মন্তব্য করেছে?

৮। 'সাজানো বাগান' নাটকে নকড়ির ছেলেদ্বয়ের নাম কী ছিল?

৯। 'সাজানো বাগান' নাটকে মোট কতগুলি সঙ্গীত রয়েছে? সঙ্গীতগুলি কার কার কণ্ঠে, কোন কোন দৃশ্যে প্রযুক্ত হয়েছে?

১০। "একটা বউসমেত বেকার মানুষ কে পুষবে!"—কে, কার উদ্দেশে, কোন নাটকের, কোন দৃশ্যে এই মন্তব্য করেছে?

১১। "তারপর আর কি, তপ্ত কটাহ থেকে অগ্নিকুণ্ডে"—কোন নাটকে, কার সম্পর্কে, কে এরূপ মন্তব্য করেছে?

১২। 'রাজপুরী' নাটকে কোন উৎসবের কথা রয়েছে? এই উৎসব কোন মাসে হয়েছিলো? ওই দিন কার, কত তম জন্মতিথি ছিল?

১৩। উগ্রকণ্ঠের স্ত্রীর নাম কী? কত বছর আগে তার বিয়ে হয়েছে?

১৪। 'সরীসৃপ' একাঙ্কে কোন্ থিয়েটার মঞ্চের কথা বলা হয়েছে? নাটকের প্রধান চরিত্রদ্বয় সেখানে কত দিন ধরে বসবাস করছিল?

১৫। "ট্যাক্সির আর দরকার নেই"—কে, কখন একথা বলেছে?

'খ' বিভাগ

যে কোনো চারটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ৪×৫=২০

১৬। 'সাজাহান' নাটকের দিলদার চরিত্র সম্বন্ধে সংক্ষিপ্ত আলোচনা করো।

১৭। 'সাজাহান' নাটকে ব্যবহৃত সংলাপ কতখানি সার্থক হয়েছে -তা সংক্ষেপে আলোচনা করো।

১৮। 'সাজানো বাগান' নাটকের আলোকে পদ্ম চরিত্র সম্বন্ধে আলোচনা করো।

১৯। "এট্টা ছুইছাইডের চুক্তি বলে কথা!" কার সঙ্গে কার এই চুক্তি হয়েছিলো? এই চুক্তির শর্তগুলি লেখো।

২০। 'রাজপুরী' নাটকের আলোকে কবিশেখর চরিত্রটির স্বরূপ উদ্ঘাটন করো।

২১। ‘চৌর্যানন্দ’ নাটকের আলোকে চোর চরিত্র অঙ্কনে নাট্যকারের সমাজ-অভিজ্ঞতার পরিচয় দাও।

২২। ‘এক পশলা বৃষ্টি’ একাঙ্কিকার শিরোনাম কতখানি সার্থক তা আলোচনা করো।

‘গ’ বিভাগ

যে কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও। ২×১০=২০

২৩। ট্র্যাজেডি নাটক হিসেবে ‘সাজাহান’ নাটকের সার্থকতা আলোচনা করো।

২৪। বাঞ্ছারাম চরিত্র অঙ্কনে নাট্যকারের কৃতিত্ব পর্যালোচনা করো।

২৫। একাঙ্ক হিসেবে ‘শিককাবাব’ নাটকের সার্থকতা আলোচনা করো।

২৬। ‘সরীসৃপ’ একাঙ্কের শিরোনামে কতখানি শিল্প সার্থক— তা যুক্তিসহ আলোচনা করো।

———