

**End Semester Examination, 2021**

**Semester - III**

**Hindi**

**PAPER - GE-3**

*Full Marks : 60*

*Time : 3 Hours*

सर्जनात्मक लेखन के विविध क्षेत्र

1. निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं दस प्रश्नों के संक्षिप्त उत्तर दीजिए :- **2×10=20**
- i) "रिपोर्ताज" किस भाषा का शब्द है एवं यह किस विधा की रचना है ?
  - ii) रिपोर्ताज का जनक किसे माना जाता है ? हिन्दी में रिपोर्ताज का जनक किसे माना जाता है ?
  - iii) "लक्ष्मीपुरा" कब और किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
  - iv) भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की कौन सी रचना में रिपोर्ताज की झलक मिलती है ? यह रचना कब और किस पत्रिका में प्रकाशित हुई थी ?
  - v) रांगेय राघव तथा उपेन्द्रनाथ अशक द्वारा लिखित एक-एक रिपोर्ताज के नाम बताइए ।
  - vi) फीचर किस भाषा का शब्द है ? दो फीचर लेखक के नाम बताइए ।
  - vii) फीचर लेखन से आप क्या समझते हैं ?
  - viii) महादेवी वर्मा द्वारा लिखित दो रेखाचित्र के नाम बताइए ।
  - ix) "स्तंभ लेखन" का अर्थ स्पष्ट कीजिए ।
  - x) "शिवशम्भु के चिट्ठे" कब प्रकाशित हुआ था ? इसके लेखक का नाम बताइए ।
  - xi) "मतवाला" के दो स्थायी स्तंभ लेखन के नाम लिखिए ।

- xii) फोटोग्राफी के आविष्कारक कौन हैं ? दुनियां में सबसे पहला कैमरा कब बना था ?
- xiii) फणीश्वरनाथ रेणु द्वारा रचित दो रिपोर्टाज के नाम बताइए ।
- xiv) रेखाचित्र के चार उपकरणों का उल्लेख कीजिए ।
- xv) अच्छे साक्षात्कार की दो विशेषताएँ बताइए ।
- 2) किन्हीं चार विषय पर टिप्पणी लिखिए :- **5×4=20**
- i) रिपोर्टाज की विशेषताएँ ।
- ii) फीचर लेखन और उसका स्वरूप ।
- iii) कला समीक्षा ।
- iv) खेल पत्रकारिता ।
- v) आर्थिक पत्रकारिता ।
- vi) रेखाचित्र का अर्थ ।
- vii) साक्षात्कार ।
- 3) निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए :-  
**10×2=20**
- 1) फीचर लेखन के तत्वों का उल्लेख करते हुए उसके उद्देश्य पर संक्षिप्त चर्चा करें ।
- 2) हिन्दी स्तंभ लेखन की परंपरा में हरिशंकर परसाई के योगदान पर प्रकाश डालिए ।
- 3) "रिपोर्टाज" लेखन का संक्षिप्त इतिहास बताइए ।
- 4) हिन्दी रेखाचित्र में महादेवी वर्मा की भूमिका को स्पष्ट करें ।